

ARTÍSTA PLÁSTICO MEXIQUENSE

LEOPOLDO FLORES VALDÉS

Nació en el año de 1934, en la población de San Simonito, Municipio de Tenancingo, falleció el 3 de abril de 2016.

En el Estado de México ganó premios como el Meztli en 1964 y en 1968, el Premio de Adquisición en Pintura otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

En 1962 inició sus estudios en la "Escuela Superior de Bellas Artes" en París, ciudad que le abrió las puertas para que su arte se presentara en diversas exposiciones colectivas.

A su regreso a México, expuso en el Palacio de Bellas Artes durante el Festival Solar de la XIX Olimpiada celebrada en el año 1968 y su trabajo continúa de manera constante hasta nuestros días.

En la ciudad de Toluca se encuentra la parte más cuantiosa de su obra. Entre los murales fijos están:

- El hombre contemporáneo, en el Hotel Plaza Morelos (1971);
- El Hombre Contemplando al Hombre, en el Palacio del Poder Legislativo (1972-83);
- en 1985 pinta Alianza de las Culturas dentro del edificio de la Alianza Francesa de Toluca;
- El Hombre Universal en el Centro de Investigación en Ciencias sociales de la UAEM (1989);
- de 1991 a 1992 pinta En Búsqueda de la Justicia en la Procuraduría General de Justicia,
- y diez años más tarde, dentro del Colegio Mexiquense realiza: De qué color es el Principio.
- Incursiona en la escultura con la obra Tocando el Sol que se encuentra en el edificio de Rectoría de la UAEM (1995).

También existen dos obras de gran reconocimiento, el Cosmovitral, obra que ha servido de identidad a la ciudad y al Estado de México, consta de 48 vitrales en una extensión aproximada de 3,200 metros cuadrados, cuya temática es la dualidad universal, la oposición de la noche con el día, de la mujer con el hombre, del bien con el mal; una síntesis de expresión cosmogónica.

Autor del mural denominado "Aratmósfera". Una obra clasificada dentro del Land art, ya que el artista hace parte de la obra la naturaleza, el tema central es el nacimiento de la luz representado por un hombre que emerge del suelo y sube para tocar el cielo.

Leopoldo Flores plasmó la parte negativa del hombre, denunció los problemas sociales, la agresión del hombre y las pasiones que consumen a la humanidad.

Sus inquietudes se expresan en series como Cien Hecatombes (1972), El Hilo de Ariadna (1983) en que retoma el mito del Minotauro hambriento.

Los Mural-pancarta fueron transmisores de su denuncia social con títulos como A la opinión pública (1973). Incluso la serie de los Cristos (1994) tiene esta relación, al presentar a un ser convertido en el salvador de una humanidad que se destruye a sí misma.

Derivado de la donación de su obra a la Universidad Autónoma del Estado de México, en 2002 abre sus puertas el Museo Universitario "Leopoldo Flores", concebido para resguardar su obra, para su difusión, exhibición e investigación. Ese mismo año, inicia el mural Periplo

plástico en el Museo de Arte Moderno del Centro Cultural Mexiquense de Toluca, terminado en 2005.

Simultáneamente en 2002, realiza el mural ¿De qué color es el Principio? en las instalaciones de El Colegio Mexiquense y en 2004 el mural La Cátedra de la Justicia en la Escuela de Judicial del Estado de México.

Inicia en 2006, en las instalaciones del Museo Universitario "Leopoldo Flores", la creación del Mural Justicia Supremo Poder para el Palacio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación ubicado en la Ciudad de México mismo que fue inaugurado el 11 de diciembre de 2007.

En el año de 2007 el Cosmovitral Jardín Botánico, es nominado para ser una de las 13 maravillas de México, en 2008 fue distinguido con el premio Excelsis otorgado por la Global Quality Foundation y la Universidad Autónoma del Estado de México le otorga el Doctorado Honoris Causa por su trayectoria como artista.

De 2009 a 2010 realiza el mural para el Gobierno del Estado de México instalado en la sede del Poder Ejecutivo de la ciudad de Toluca con motivo del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana.

En el año 2011 se inauguran sus exposiciones Génesis de tormenta y Apuntes de taller en el Museo Universitario "Leopoldo Flores", ésta última con dibujos nunca antes mostrados y extraídos de libretas personales del autor. En 2012 inicia trabajos en acrílico de una serie intitulada: La gran parvada de cuervos rojos, correspondiente a lo que él mismo llama arte parkinsoniano, la cual se inaugura en 2013.