

**PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO, POR EL QUE LA COMISIÓN PERMANENTE DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN RECONOCE LA VOLUNTAD QUE TUVIERON LOS GOBIERNOS DE LA REPÚBLICA DE ITALIA Y DEL ESTADO DE LA CIUDAD DEL VATICANO PARA DEVOLVER A LA REPÚBLICA HELÉNICA LOS FRAGMENTOS DE LAS METOPAS Y EL FRISO DEL PARTENÓN QUE ESTABAN EN SU POSESIÓN, PRESENTADA POR EL DIPUTADO MARIO ALBERTO RODRÍGUEZ CARRILLO, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MOVIMIENTO CIUDADANO**

El suscrito, Dip. Mario Alberto Rodríguez Carrillo, con fundamento en lo señalado en los artículos 78 párrafo segundo fracción III de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 116 y 122 numeral 1 de la Ley Orgánica del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos; y 58 y 60 del Reglamento para el Gobierno Interior del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos; somete a consideración la presente proposición con punto de acuerdo, por el que la Comisión Permanente del H. Congreso de la Unión reconoce la voluntad que tuvieron los gobierno de Italia y la Santa Sede para devolver a la República Helénica los fragmentos de las metopas y el friso del Partenón que estaban en su posesión, de acuerdo con la siguiente:

**EXPOSICIÓN DE MOTIVOS**

La Acrópolis de Atenas, Grecia es una ciudadela de templos, palacios, santuarios y teatros ubicada en una formación rocosa 150 metros por encima de la ciudad de Atenas, la cual constituyó el foco principal de la vida pública y religiosa de la ciudad durante la edad antigua<sup>1</sup>. De entre los edificios de la Acrópolis, el más prominente de todos es el Partenón<sup>2</sup>, un gran templo dedicado a la diosa Atenea Virgen, el cual fue construido por órdenes del mandatario Pericles luego de que las fuerzas del Imperio Persa saquearan la Acrópolis anterior en 480 A.C.<sup>3</sup>, y luego de una victoria

---

<sup>1</sup> <https://www.britannica.com/technology/acropolis-ancient-Greek-district>

<sup>2</sup> <https://www.britannica.com/topic/Parthenon>

<sup>3</sup>

<https://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifact;jsessionid=7EAE195E7827EA194D2FFC77288CE706?name=Athens%2C+Pre-Parthenon&object=Building>

decisiva de la Liga de Delos contra el Imperio Persa en 468 A.C.<sup>4,5</sup> que mermó significativamente la amenaza que representaban los persas para Atenas. Bajo la supervisión de los arquitectos Ictino y Calícrates y el escultor Fidias, la construcción del Partenón comenzó en 447 A.C., su estructura fue terminada 9 años después en 438 A.C., y las decoraciones exteriores duraron otros 6 años para ser terminadas en 432 A.C. Como símbolo del triunfo de Atenas en contra de los persas, no se escatimaron recursos en su construcción: la estructura fue construida en su totalidad por técnicos expertos en el trabajo del mármol<sup>6</sup>, había controles de calidad desde las canteras donde se extraía el mármol hasta el sitio de construcción, los que trabajaban en calidad de esclavos recibían el mismo pago y el mismo trato que los hombres libres<sup>7</sup>, y para su decoración exterior se tallaron 92 placas con esculturas en altorrelieve conocidas como **metopas**, cantidad que nunca antes había sido colocada en un solo templo y que nunca fue superada posteriormente.

Dichas metopas fueron posiblemente fabricadas por una gran cantidad de artesanos, y formaban parte de la decoración exterior del entablamiento del Partenón (la parte recta de las fachadas de estilo dórico que descansa sobre las columnas y está bajo la cubierta triangular); estaban originalmente pintadas, con dimensiones en promedio de 1.2 por 1.2 metros, talladas a partir de bloques de mármol de 35 centímetros de espesor, y sus relieves sobresalían en promedio 25 centímetros por encima de la placa ya tallada<sup>8</sup>. Las temáticas de los diseños eran principalmente relacionadas con la guerra, el combate, los valores cívicos de la antigua Grecia, y la constante lucha entre el orden y el caos<sup>9</sup>. Por esta razón, las metopas del Partenón son símbolos altamente representativos no sólo de la cultura e identidad de la antigua Atenas, sino también de su historia; a través de las metopas, es posible conocer los temores de los antiguos atenienses, sus mitos y leyendas, los desafíos que enfrentaron en el siglo previo a su construcción, y son

---

<sup>4</sup> NEILS, Jenifer (2006). *The Parthenon Frieze* (en inglés). Cambridge: Cambridge University Press. p. 316. [ISBN 978-0-521-68402-6](#).

<sup>5</sup>

[https://web.archive.org/web/20130104070801/http://www.greatbuildings.com/architects/Ictinus\\_and\\_Callicrates\\_wi.html](https://web.archive.org/web/20130104070801/http://www.greatbuildings.com/architects/Ictinus_and_Callicrates_wi.html)

<sup>6</sup> Woodford, S. (2008). *The Parthenon*. Cambridge: Cambridge University Press.

<sup>7</sup> Ibid.

<sup>8</sup> COOK, Brian (1984). *The Elgin Marbles* (en inglés). Londres: British Museum Publications Ltd. p. 72. [ISBN 0-7141-2026-X](#).

<sup>9</sup> Katherine A. Schwab, « Celebrations of Victory : The Metopes of the Parthenon », in Jenifer Neils (ed.), *The Parthenon : From Antiquity to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005

una muestra del progreso que la ciudad de Atenas había alcanzado en arte, ciencia, ingeniería y filosofía.

Sin embargo, el Partenón no estuvo exento de accidentes; en algún momento del tercer siglo antes de Cristo<sup>10</sup>, el Partenón sufrió graves daños por un incendio que dañó gravemente el techo y la cubierta de la fachada, causando fisuras por dilatación térmica en las metopas; a pesar de que el techo fue posteriormente reconstruido, no se reparó la cubierta de las fachadas delantera y trasera del Partenón, exponiendo las metopas de dichas caras a la intemperie<sup>11</sup>. El Partenón siguió relativamente intacto por aproximadamente 600 años más, hasta que en 276 D.C. fue saqueado por una incursión de germánicos; posteriormente, quizás durante el reinado del emperador romano Juliano el Apóstata entre 361 y 363, se realizaron trabajos de restauración que incluyeron la construcción de un techo de madera con tejas de barro, el cual dejó expuestas las alas del edificio. En 435, ya bajo la jurisdicción del Imperio Bizantino, el emperador Teodosio II ordenó la clausura de todos los templos paganos del Imperio<sup>12</sup>; la clausura del Partenón como lugar de culto a la diosa Atenea Virgen podría haber ocurrido hacia 484<sup>13</sup>, para después ser convertido unos años después en un templo cristiano dedicado a la Virgen María<sup>14</sup>.

A pesar de que el Partenón permaneció activo como templo cristiano ortodoxo por aproximadamente 700 años, durante los cuales su estructura fue conservada<sup>15</sup>, las metopas del Partenón no corrieron la misma suerte, por haber sido consideradas como íconos paganos; todas excepto una de las metopas de la fachada norte fueron destruidas<sup>16</sup>. En 1204, luego de que la Cuarta Cruzada que inicialmente fue

---

<sup>10</sup> [https://books.google.com.mx/books?id=QME9WXUnookC&pg=PA69&redir\\_esc=y](https://books.google.com.mx/books?id=QME9WXUnookC&pg=PA69&redir_esc=y)

<sup>11</sup> Robert Ousterhout, « "Bestride the Very Peak of Heaven": The Parthenon After Antiquity », in Jenifer Neils (ed.), *The Parthenon : From Antiquity to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005

<sup>12</sup> [https://books.google.com.mx/books?id=QME9WXUnookC&pg=PA69&redir\\_esc=y](https://books.google.com.mx/books?id=QME9WXUnookC&pg=PA69&redir_esc=y)

<sup>13</sup> [https://books.google.com.mx/books?id=HZefAwAAQBAJ&dq=statue+allat-athena&pg=PA145&redir\\_esc=y#v=onepage&q=statue%20allat-athena&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=HZefAwAAQBAJ&dq=statue+allat-athena&pg=PA145&redir_esc=y#v=onepage&q=statue%20allat-athena&f=false)

<sup>14</sup>

<https://web.archive.org/web/20231022183745/https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674659629>

[https://web.archive.org/web/20090824170528/http://www.lsa.umich.edu/UMICH/modgreek/Home/\\_TOPNAV\\_WTGC/Lectures%20at%20U-M/ParthenonKaldellis.pdf](https://web.archive.org/web/20090824170528/http://www.lsa.umich.edu/UMICH/modgreek/Home/_TOPNAV_WTGC/Lectures%20at%20U-M/ParthenonKaldellis.pdf)

<sup>16</sup> Katherine A. Schwab, « Celebrations of Victory : The Metopes of the Parthenon », in Jenifer Neils (ed.), *The Parthenon : From Antiquity to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005

planeada para derrotar al Sultanato de Egipto terminara más bien con el saqueo de Constantinopla, capital del Imperio Bizantino, la región de Grecia pasó a manos de un caballero francés, quien convirtió el Partenón en una iglesia católica<sup>17</sup>; para entonces, el papel original del Partenón como templo griego ya había sido olvidado, y tuvo que ser redescubierto por el proto-arqueólogo italiano Ciriaco de Ancona<sup>18</sup>. En 1456, las fuerzas del Imperio Otomano derrotaron al Ducado de Atenas<sup>19</sup>, y posteriormente convirtieron el Partenón en una mezquita; a diferencia de las conversiones anteriores, esta vez las metopas no fueron tocadas; poco más de 200 años después, en 1674, un artista al servicio del embajador de Francia en el Imperio Otomano retrató en dibujo gran parte de las metopas que todavía perduraban.

El retrato en dibujo de las metopas resultó haber sido hecho justo a tiempo; pues apenas 13 años después, en medio de una batalla entre la República de Venecia y el Imperio Otomano en 1687, cayó un proyectil veneciano de artillería sobre el Partenón, en el cual las fuerzas turcas habían almacenado grandes cantidades de pólvora y municiones, causando una explosión que destruyó el techo, gran parte de los muros, y la mayoría de las metopas que todavía sobrevivían<sup>20</sup>. Los fragmentos de las metopas tampoco se salvaron; pues una vez se fueron los venecianos, los otomanos procedieron a convertir el Partenón en una fortaleza militar; las piedras de mármol que eran de tamaño adecuado fueron usadas para construir una muralla otomana en la Acrópolis, y las que eran demasiado pequeñas para ello fueron procesadas y convertidas en cal.

Ante la destrucción del patrimonio histórico que procedieron a hacer los otomanos por convertir el Partenón en una fortaleza, en 1800 el conde de Elgin, embajador del Reino Unido en el Imperio Otomano, decidió buscar obtener personalmente del Sultán un permiso especial para poder ingresar con su equipo al Partenón con el fin de llevarse los artefactos históricos que encontraran; sin embargo, los trabajos de remoción de las esculturas y obras de arte del Partenón distaron mucho de ser delicados. Al haber tomado prestado el conde de Elgin su equipo de andamiaje y carga de un arqueólogo francés, Elgin consideró que tenía tiempo límite para

---

<sup>17</sup>

[https://books.google.com.mx/books?id=0pQ4AAAAIAAJ&pg=PA295&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=0pQ4AAAAIAAJ&pg=PA295&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

<sup>18</sup> E.W. Bodnar, *Cyriacus of Ancona and Athens*, Brussels-Berchem, 1960

<sup>19</sup> [https://books.google.com.mx/books?id=PPxC6rO7vvsC&pg=PA159&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=PPxC6rO7vvsC&pg=PA159&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

<sup>20</sup> Cook, Brian (1984). *The Elgin Marbles* (en inglés). **Londres**: British Museum Publications Ltd. p. 72. ISBN 0-7141-2026-X.

desarrollar su trabajo, por lo que, lejos de retirar las metopas de forma cuidadosa, Elgin simplemente procedió a demoler las cornisas del Partenón; para el año de 1802, 11 metopas y diversas estatuas, placas y elementos decorativos habían sido embarcadas a Londres, para después ser exhibidas en público en una residencia alquilada por Lord Elgin.

El trabajo de Elgin terminó siendo altamente contraproducente no sólo para él, sino también para el estado de conservación de las metopas. La reputación pública de Lord Elgin se arruinó luego de que diversos intelectuales de la época expusieran la destrucción que llevó a cabo en el Partenón y lo acusaran de haberse robado el patrimonio cultural de la antigua Grecia para su beneficio privado; esto, combinado con la cuantiosa deuda en la que incurrió por financiar la remoción de las metopas, lo dejó sin recursos para poder conservarlas, y terminó teniendo que venderlas a la Corona británica; la cual tampoco fue capaz de hacer un trabajo adecuado de conservarlas, ya que, por una parte, la contaminación aérea de la Londres decimonónica era tan fuerte, que la simple exposición al aire hacía que se contaminaran de hollín y dióxido de azufre; y por otra parte, por influencia de un marchante de arte que, en 1937, creyendo equivocadamente que las metopas tenían un color anómalo, pagó personalmente a los trabajadores de servicio del museo para intentar limpiarlas con químicos y herramientas abrasivas que las degradaron todavía más, sin que el director ni el conservador de mármoles se enterasen.

Por los motivos anteriores, desde que se instaló el Reino de Grecia en 1832 en medio del declive del Imperio Otomano tardío, los gobernantes griegos han estado reclamando la devolución de las metopas del Partenón no sólo al Reino Unido, sino a todas las demás naciones que se han quedado con ellas o con sus fragmentos. Por una parte, argumentan que las metopas representan un elemento esencial del patrimonio cultural e histórico de Grecia, no del Reino Unido ni de las otras naciones; y por otra parte, argumentan que la adquisición de las metopas que fueron obtenidas por vías lícitas es nula, pues fue hecha ante el Imperio Otomano, que no representaba a los ciudadanos de Grecia. Entre los esfuerzos recientes por luchar a favor de la devolución de las metopas y de sus fragmentos, está una campaña de la embajadora de la UNESCO Mariana Vardinoyiannis con el nombre de “Devolver [las piezas de mármol], Restaurar [el Partenón], Reiniciar [la historia]” (*“Return,*

*Restore, Restart*)<sup>21</sup>. Ante los argumentos de que las piezas estarían mejor conservadas en Londres que en Atenas, el actual gobierno de la República Helénica inauguró en 2009 un gran museo con todas las capacidades para preservar las piezas que tienen en su poder<sup>22</sup>. Incluso dentro del Reino Unido, varias personalidades se han mostrado a favor de que el Museo Nacional devuelva las metopas, y diversas encuestas han arrojado que los ciudadanos británicos están fuertemente a favor de su devolución<sup>23</sup>; sin embargo, el Museo Nacional de Londres hasta ahora se ha mostrado unida, coordinada y disciplinadamente reacio a devolver las metopas.

A pesar de lo anterior, todavía hay esperanzas de que las metopas puedan ser devueltas a su lugar de origen: en 2022, el Papa Francisco I anunció que devolvería 2 fragmentos de metopas que acabaron en manos de la Santa Sede<sup>24</sup>, ese mismo año el Museo Antonino Salinas en Italia anunció la devolución de un fragmento del friso oeste del Partenón<sup>25</sup>, y en diciembre de 2023 hubo incluso un acuerdo todavía en proceso de negociación para que el Reino Unido devolviera las piezas como acto de intercambio cultural<sup>26</sup>.

Habiendo sufrido nuestra propia nación la pérdida de nuestro patrimonio cultural prehispánico a manos de personas de otros países que se lo han apropiado para su propio beneficio y disfrute, es justo que nuestra nación se solidarice con los esfuerzos por devolver el patrimonio cultural de la antigua Grecia a su legítimo lugar en la Acrópolis de Atenas; por lo que, en un acto de solidaridad y congruencia con nuestros propios esfuerzos por recuperar nuestro patrimonio cultural, tiene sentido que felicitemos a aquellas naciones que hayan devuelto a Grecia esos fragmentos de la historia de toda la civilización en Europa.

Expuesto lo anterior, me permito someter a consideración la siguiente Proposición con

---

<sup>21</sup> <https://greekreporter.com/2014/06/25/new-campaign-for-the-parthenon-marbles-return/>

<sup>22</sup> <https://www.theacropolismuseum.gr/en/>

<sup>23</sup> <https://www.theguardian.com/commentisfree/poll/2014/feb/12/george-clooney-elgin-marbles-monument-men-poll>

<sup>24</sup> [https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-12-16/museos-vaticanos-fragmentos-partenon-atenas\\_3541164/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-12-16/museos-vaticanos-fragmentos-partenon-atenas_3541164/)

<sup>25</sup> [https://www.elspanol.com/el-cultural/historia/patrimonio/20220110/italia-devuelve-marmol-partenon-grecia-regresen-natural/641436128\\_0.html](https://www.elspanol.com/el-cultural/historia/patrimonio/20220110/italia-devuelve-marmol-partenon-grecia-regresen-natural/641436128_0.html)

<sup>26</sup> <https://www.jornada.com.mx/2023/01/05/cultura/a04n1cul>

**PUNTO DE ACUERDO**

**ÚNICO.** - La Comisión Permanente del H. Congreso de la Unión reconoce la voluntad que tuvieron los gobiernos de la República de Italia y del Estado de la Ciudad del Vaticano para devolver a la República Helénica los fragmentos de las metopas y el friso del Partenón que estaban en su posesión, y se pronuncia a favor de que República Helénica pueda en un futuro recuperar el resto de las metopas y las decoraciones de mármol del Partenón que se encuentran en diferentes países.

**ATENTAMENTE**

**Dado en el Salón de Sesiones de la Comisión Permanente del Congreso  
de la Unión, a 12 de junio de 2024**



**Dip. Mario Alberto Rodríguez Carrillo  
Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano**